

**13<sup>e</sup> PRIX LVMH DES JEUNES CREATEURS**  
**2005-2006**  
**Hommage aux peintres de "Vienne 1900"**

organisé à l'occasion de l'exposition

*Klimt, Schiele, Moser, Kokoschka,*  
*Vienne 1900*

présentée aux Galeries nationales du Grand Palais à Paris,  
du 5 octobre 2005 au 23 janvier 2006

Grâce au soutien de LVMH / Moët Hennesy.Louis Vuitton et de Christian Dior

**SOMMAIRE**

13 <sup>e</sup> Prix LVMH des Jeunes Créateurs <i>Hommage aux peintres de "Vienne 1900"</i>	p.2
Le palmarès	p.3
Les Classes LVMH Découverte et Pédagogie	p.9
Informations et contact presse	p.10

## 13<sup>e</sup> Prix LVMH des Jeunes Créateurs 2005-2006

### *Hommage aux peintres de "Vienne 1900"*

---

Pour sa 13<sup>e</sup> édition, le Prix LVMH des Jeunes Créateurs, un concours réservé aux étudiants des écoles d'art en France et à l'étranger, rend hommage aux peintres de "Vienne 1900", s'inscrivant dans le cadre de l'exposition *Klimt, Schiele, Moser, Kokoschka, Vienne 1900* présentée aux galeries nationales du Grand Palais. Ouvert aux étudiants français, autrichiens et des pays de l'Est, il avait pour thème *Hommage aux peintres de "Vienne 1900"*.

**398 candidats** ont concouru, dont **201 étudiants des écoles d'art françaises, et 197 des écoles étrangères**. Le jury, présidé par Helmut Federle, artiste Suisse résidant en Autriche, s'est réuni le 18 mai à Paris pour sélectionner **5 lauréats**, 3 français et 2 étrangers. Ils ont reçu leur prix lors d'une cérémonie à l'Ambassade d'Autriche, le lundi 19 juin 2006 en présence de Madame Jacques Chirac, de Monsieur Bernard Arnault, Président du Groupe LVMH et de son Excellence Monsieur Anton Prohaska, Ambassadeur d'Autriche à Paris. Serge Lemoine, Président du Musée d'Orsay, a remis les prix.

Les lauréats français recevront chacun une bourse d'études de 4270 € euros et un billet d'avion pour effectuer un séjour à l'étranger dans une école d'art ou dans un atelier de création. Les lauréats étrangers recevront une bourse identique pour venir compléter leur cursus à l'Ecole nationale supérieure des beaux-arts, à Paris.

Rappelons que le Prix LVMH des Jeunes Créateurs a été créé en 1994 pour promouvoir le talent et la créativité des jeunes artistes des écoles d'art de France et du monde entier. Il a permis à près de 90 étudiants du monde entier de se faire connaître et de parfaire leur formation dans une école d'art, confrontant leur expérience et leur créativité à d'autres formes d'enseignement, d'autres formes de culture.

Depuis huit ans, le Prix LVMH des Jeunes Créateurs bénéficie du concours très actif de l'association "Le Pont Neuf", présidée par Madame Jacques Chirac, permettant à des étudiants des écoles d'art des pays d'Europe centrale et de Russie, de venir faire un stage à l'école nationale supérieure des beaux-arts, à Paris.

Chaque année, le Prix LVMH des Jeunes Créateurs choisi pour thème une grande exposition soutenue par le groupe LVMH : Nicolas Poussin en 1994-1995; Paul Cézanne en 1995-1996; Picasso en 1996-1997; Georges de la Tour en 1997-1998; Millet-Van Gogh en 1998-1999; Chardin, le Fauvisme en 1999-2000; Hommage à la Méditerranée, comme une invitation au voyage vers le bonheur de vivre en 2000-2001; Hommage à Jean Dubuffet en 2001-2002; Matisse-Picasso: deux visions de l'objet en 2002-2003; Hommage à Paul Gauguin en 2003-2004. Hommage à la Chine (en France) et Hommage aux Impressionnistes (en Chine), en 2004-2005.

## Le Palmarès

---

Le jury composé de directeurs de musée et de galerie d'art, d'artistes, de professeur d'école, ainsi que de journalistes spécialisés, a sélectionné les 5 lauréats suivants :

### Lauréats français :

Laurence Cathala (Ensba, Paris)

Perrine Lievens (Ensba, Paris)

Jessica Moritz (Ensba, Paris)

□

### Lauréats étrangers :

Pawel Grobelny (Poznan, Pologne)

Peteris Noviks (Riga, Lettonie)

**Membres du jury** , présidé par Helmut Federle, artiste suisse résidant en Autriche : Guy Boyer (Connaissance des arts) , Sophie Fouace (Directrice Association Le Pont Neuf) , France Huser (Le Nouvel Observateur) , Yvon Lambert (Galerie Yvon Lambert) , Béatrice Parent (Mam) , Serge Lemoine (Musée d'Orsay) , Bernard Piffaretti (Professeur).

## Perrine Lievens - *En vue*

### Installation balcon néon

---

*“Le balcon est composé de 54 éléments de tube de néon (diamètre 1 cm), 21 pour la structure et 33 pour l’ornement. Il est monté sur une structure de deux barres qui permettent de le fixer et nécessite 4 prises électriques.*

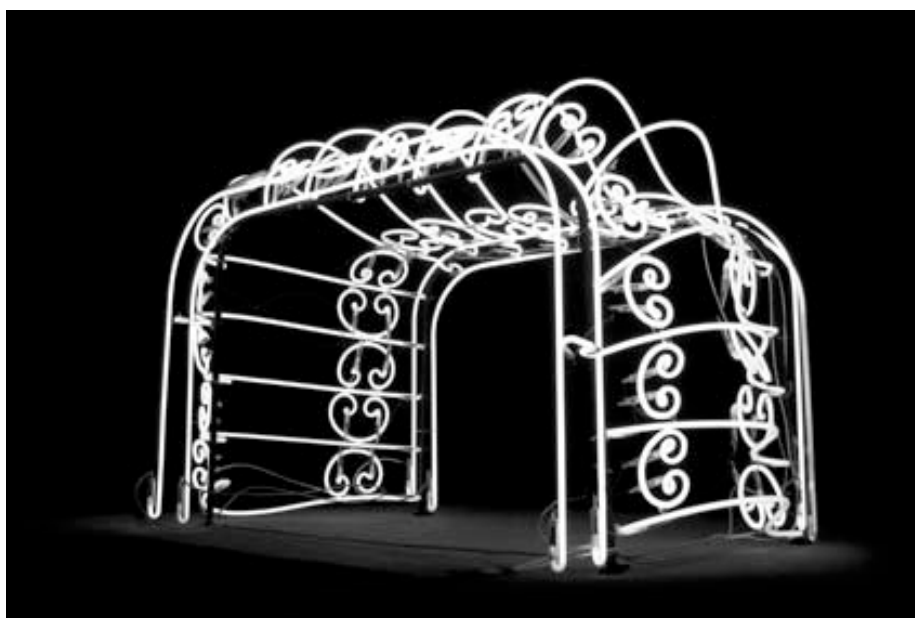
*J’ai réalisé ce balcon dans le cadre de recherches sur l’intégration d’une forme dans l’espace, à Hanoi (Vietnam), avec le concours des artisans de la rue Doi Càn.*

*Il est l’endroit d’une rencontre entre un intérieur et un extérieur, où la limite entre ces deux espaces est aussi diffuse que la lumière projetée par le balcon.*

*Cette idée se retrouve dans le dessin même de l’objet qui se fait autant par le vide que par sa structure.*

*Le balcon s’installe en intérieur. Inaccessible, il ne permet plus de voir, mais se donne à voir.*

*S’il n’est plus le lieu physique auquel on peut accéder, il reste néanmoins celui du passage : relais entre l’espace auquel il est intégré et un ailleurs qui ne peut qu’être projeté”.*



## Jessica Moritz - Valse n° 2

### Deux socles

---

*"Chaque structure est préconçue avant sa réalisation.*

*Le carré est prédisposé à ce système car il n'indique aucun sens de lecture, il permet une navigation libre. Le motif devient une seconde surface. Il réagit au carré et suppose sa duplication, sa mobilité dans l'espace. Au-delà de la simple application d'un motif de danse, le sujet de la représentation, sa nécessité reste le sujet de fond. La danse est une manière d'en parler plus poétique, et de parler de déplacement dans la Peinture.*

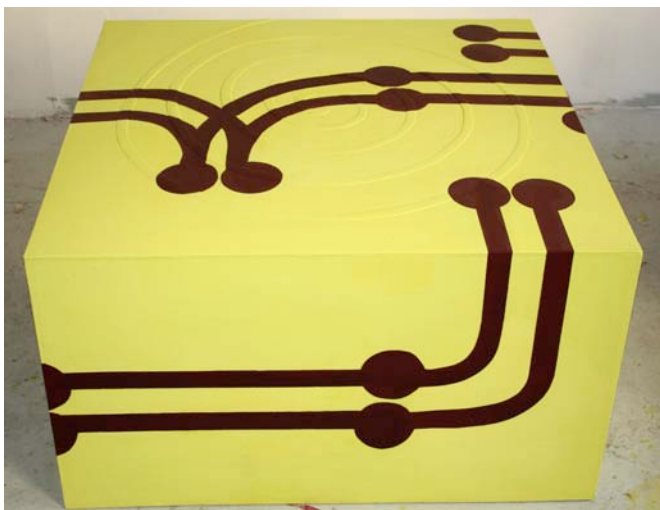
*Ces pièces ne sont ni des peintures, ni des boîtes, ce sont des socles. Je les considère comme des volumes consacrés au déplacement, des anti-sculptures. On peut parler de réseau, mais l'idée principale reste le déplacement à l'intérieur de la peinture. Mon but n'est pas de créer des espaces colorés, accompagnés de motifs, mais un environnement, de l'ordre de l'installation.*

*Je vois des socles comme des projections. Le motif de valse se pose dessus, crée sa propre géométrie, pour formuler un questionnement sur sa location. C'est un socle, la sculpture est fictive. Le mouvement suggère le volume, la forme, la couleur, mais cela ne doit jamais être frontal. J'essaie de capturer un passage, puisque je connais l'espace, le mouvement, je veux figer un geste en motif.*

*Les socles sont là pour suggérer un déplacement. Quelque chose de poser pour quelque chose qui essaie de bouger. Le motif d'un geste est le facteur pour le choix de la forme du volume et des couleurs utilisées.*

*Les socles sont autonomes, mais ensemble ils forment un espace rythmé, ils sont faits pour être installés, pour bouger ensemble. Montrer la peinture au sol est une façon de changer son lieu, de le désacraliser. De cette manière, comme je conçois sa peinture, sa monstration, l'espace devient un acteur essentiel pour ma problématique. Je ne veux plus qu'on regarde la peinture comme un cadre à sensations internes mais comme un environnement (White cube).*

*Basculer la peinture m'a permis de donner autant d'importance à son volume qu'à son objet pictural. Finalement aucun danseur ne montera sur ces socles, car c'est inutile. Chacun représente une chorégraphie, et le simple fait de l'observer active le principe de mouvement. Du fait de leur état, les socles permettent de tourner autour, de reproduire le schéma. On ne se retrouve plus face à un écran, l'espace devient écran".*



## Laurence Cathala - Papier peint

### Vidéo couleur

---

"J'ai commencé à travailler avec des papiers peints sur d'autres projets, (je travaille actuellement sur un film mettant en scène des papiers peints mouvants dans le décor où évoluent les personnages, un château), et j'ai pensé que cette recherche s'intégrait parfaitement au sujet proposé par le concours LVMH, c'est un axe de travail faisant intervenir l'espace, l'ornement, et le temps. Dans ce travail, l'ornement structure effectivement l'espace, par l'intervention de quelque chose se déployant dans le temps, une image fixe qui se met en mouvement, de façon étrange. C'est un décalage.

Ce papier peint et ce projet ont d'abord une histoire. Mon travail tourne autour de la mémoire (familiale, et les processus même de mémoire et d'oubli, d'images mentales...), ainsi que du détournement d'objets domestiques, fonctionnels, etc. Or ce papier peint était dans l'appartement de mon grand père, où j'avais fait des photographies; j'ai précédemment réalisé un petit film à partir de ces photos; dans ce film, les papiers peints sont déjà présents, comme éléments d'évasion, par l'insistance sur le motif, ils sont une porte sur l'imaginaire.

Pour ce projet j'ai donc travaillé à partir de la photographie d'un des papiers peints puis j'en ai animé les motifs (il me plaisait beaucoup, avec ses motifs végétaux luxuriants, son lien à un style Art Déco des années 20 ou 30...), pour créer cette fois une installation, un papier peint mouvant pouvant être projeté sur le mur, dont le titre est **Chambre**. Il s'agit donc plus de l'espace dans lequel on est, de l'atmosphère qui y règne alors, que d'une simple image.

Le rapport du papier peint à l'ornement est évidemment puissant, comme son rapport à la structure de l'espace, à la fois celui de la pièce qu'il "occupe", et celui qui peut être représenté et suggéré dans la surface du papier même, justement par l'ornement, la façon dont le motif se déploie.

le déploiement du motif est ce qui m'a intéressé dans ce travail, comment, à partir d'un fantasme ou d'une peur, il pouvait réellement se déployer dans l'espace et le temps, se mettre à bouger, à changer, à grossir... une nouvelle temporalité s'installe dès lors, par moment on est presque dans l'immobilité, puis cela délire. L'idée que quelque chose semble sourdre sous la surface est le point de départ.

De là, le rapport de cette pièce elle-même à son espace environnant a évolué. J'ai projeté la vidéo sur un rideau, les motifs de la tapisserie venant alors se poser sur les plis de la tenture, on ne sait plus alors très bien si la chose est filmée ou projetée sur le rideau... Cela éloigne un peu de la référence au papier peint même, mais cette référence étant déjà assez présente par le motif, je me sentais libre de le faire et de ramener cette référence à la maison, au domestique, aussi à la possibilité que cette illusion et ce mouvement puissent disparaître dans un coup de vent...

Cette pièce a été présentée à L'Ecole nationale supérieure des beaux-arts, dans les salles d'exposition du quai Malaquais, lors de l'exposition collective la Fabrique du dessin, volet contemporain de la collection de dessins de Jean Bonna, du 14 février au 23 avril 2006".

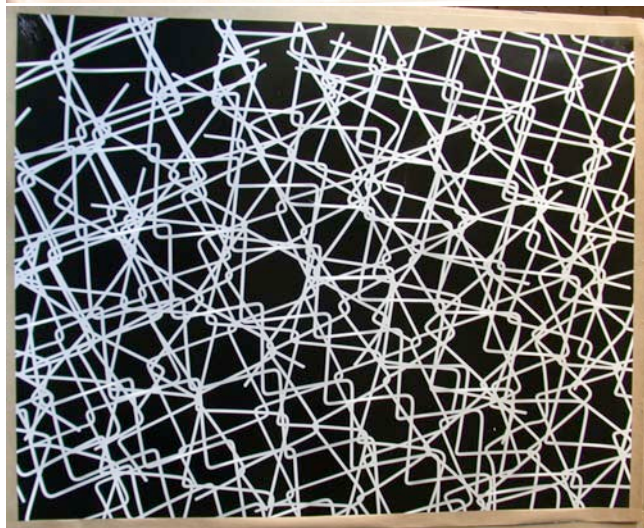
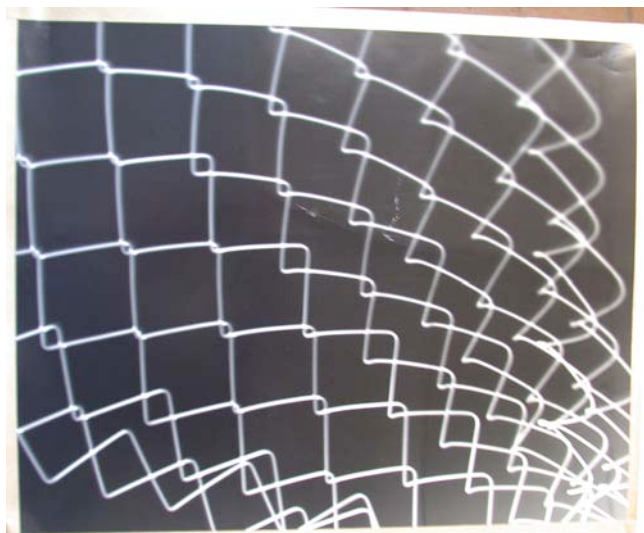


## Pawel Grobelny - Sans titre

### Photos

---

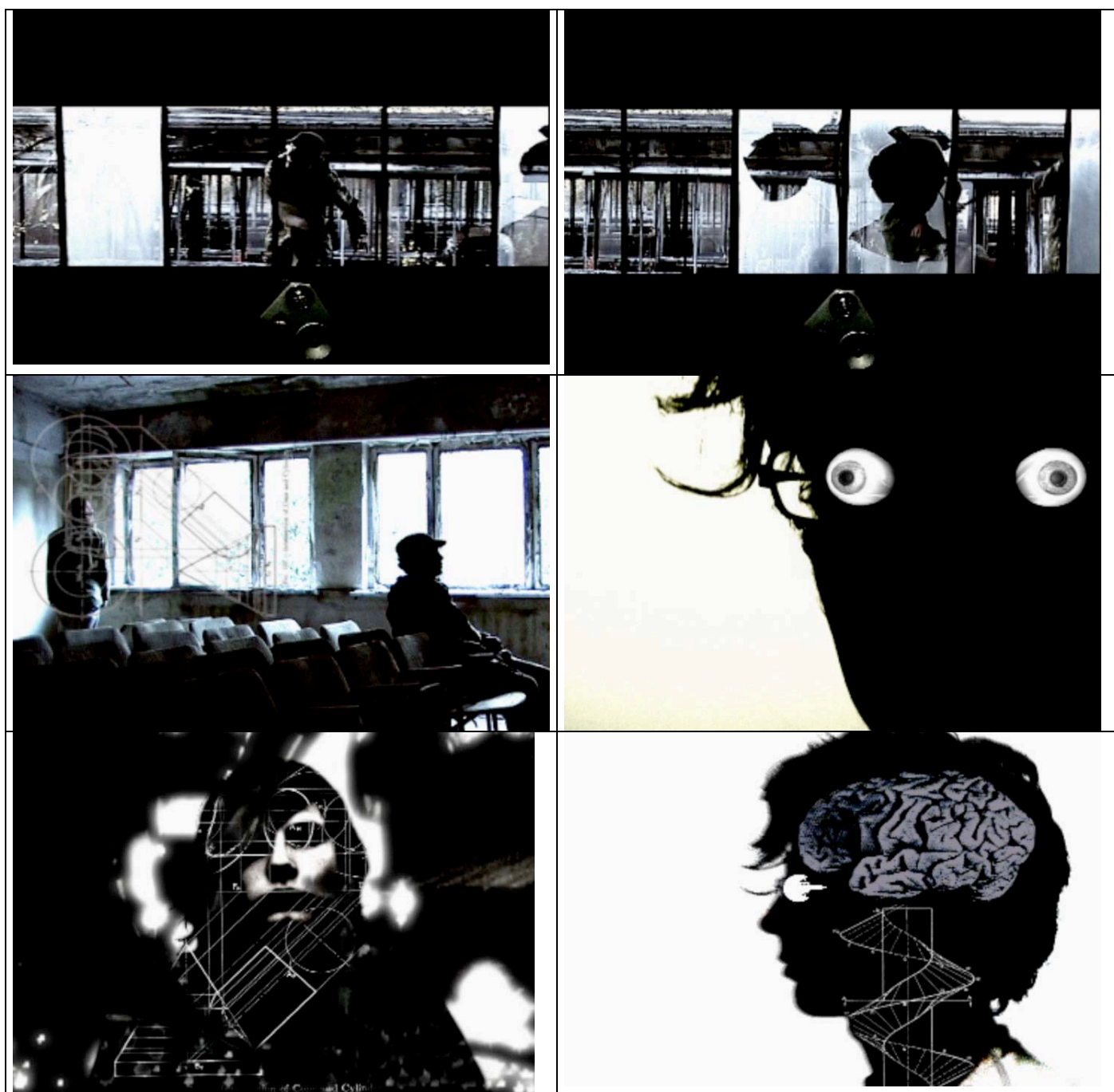
*"La série de photographies a été réalisée d'après une technique classique du photogramme, utilisée le plus souvent à faire une reproduction plate des objets. Sur les photographies présentées, l'objet perd toutefois son aspect matériel. Il cesse d'être lisible. Les photographies sont ici moins une présentation fidèle de l'objet, elles sont plutôt une construction des éléments à caractère répétitif de l'objet, formant un ornement tridimensionnel. Ou bien l'espace est visible au premier coup d'œil, ou bien l'oeuvre parait plate, et seulement au bout d'un moment on aperçoit plusieurs plans constituant le caractère tridimensionnel du spectacle. Dans tous les cas, il s'agit pourtant du même ornement, du même objet premier formant l'espace des photogrammes".*



## Peteris Noviks - *Sans titre*

Vidéo noir et blanc

*"Cette courte vidéo est comme une vision instantanée de "la structure par l'ornement", thème du concours, tel qu'on peut la voir exprimée selon notre propre mode de pensée, lui-même déterminé par les sources innombrables de nos réflexions, comme par la multitude des objets qui façonnent notre environnement. Tout ceci est la marque la plus évidente de l'hommage rendu aux artistes que nous admirons."*





## Les Classes LVMH Découverte et Pédagogie

---

### LVMH et la jeunesse: encourager les talents de demain

Les Classes LVMH Découverte et Pédagogie offrent aux enfants de 6 à 12 ans une approche inédite d'un événement culturel majeur. A l'occasion de l'exposition *Klimt, Schiele, Moser, Kokoschka, Vienne 1900*, et sous la conduite de leur maître d'école, les enfants sont venus découvrir une sélection d'œuvres représentatives des procédés picturaux pratiqués par les artistes de "Vienne 1900".

Un atelier de création artistique spécialement mis en place, sur le thème de l'"Autoportrait décoratifs", invitait les enfants à développer leur propre moyen d'expression en réalisant une oeuvre individuelle en associant trois techniques: la photographie, le dessin et le collage.

Ces visites-ateliers des classes LVMH Découverte et Pédagogie se sont déroulées à partir du début du mois d'octobre 2005 jusqu'à la mi-janvier 2006. Elles ont concerné une vingtaine de classes d'écoles maternelles, primaires et de collèges de Paris, la région parisienne et la province, parmi lesquelles des classes d'enfants en difficulté ou handicapés.

Toutes les classes ayant suivi la visite et l'atelier "Autoportrait décoratifs" ont été invitées à participer à la **neuvième édition du Concours des Classes LVMH**.

Le thème du Concours 2005 - "Paysages en mosaïques" - invitait les classes à interpréter leur environnement familial en s'inspirant du traitement original de l'espace urbain ou naturel par les artistes de l'exposition. Les oeuvres pouvaient être individuelles ou collectives selon une techniques libre.

Un jury composé de spécialistes de l'art, des enfants et de la pédagogie a décerné quatre prix, l'un pour la catégorie benjamin (classes de CE1 et CE2), les autres pour la catégorie junior (classes de CM1, CM2 et 6ème).

Pour le prix benjamin (CE1 et CE2) : 1 classe

**La classe de CE1 de Madame Isabelle ADJADJ de l'école de la Porte d'Ivry à Paris (13è)**

Pour le prix junior (CM1, CM2 et 6è) : 3 classes dont 2 ex aequo et 1 prix spécial

**Ex aequo : la classe de CM1/CM2 de Madame Anna VADELORGE de l'école du Bois Bohy à Evreux et la classe de 6è de Monsieur Joel ROY du collège de Corrèze à Corrèze**

**Prix spécial à la classe de CM2 de Madame Stéphanie BORRELLI de l'école Littré à Paris (6è)**

Le concours des Classes LVMH Découverte et Pédagogie s'inscrit dans la démarche du groupe LVMH/Moët Hennessy.Louis Vuitton en faveur de l'éducation artistique des enfants des écoles élémentaires et des collèges. Articulé chaque année autour de l'exposition temporaire dont le groupe est le mécène, **le concours a permis depuis 9 ans à plus de 8000 enfants de 6 à 12 ans**, d'être sensibilisés aux grandes œuvres du patrimoine culturel mondial.

## Informations et contact presse

---

**Secrétariat du Prix LVMH**

Jean Dupont-Nivet  
06 07 13 87 19

**Contact presse**

Catherine Dufayet Communication  
Tél: +33 (0) 43 59 05 05  
Fax: +33 (0) 43 59 05 02  
E-mail: [catherine.dufayet@wanadoo.fr](mailto:catherine.dufayet@wanadoo.fr)